



À l'heure de l'inauguration de son nouveau parcours «Des musiques et des mondes», le Musée de la musique affirme son développement et son ancrage dans le monde contemporain, en dialogue constant avec les imaginaires d'aujourd'hui. Passeur de mémoire, il se veut aussi un lieu vivant, où l'histoire s'offre comme un matériau aux créations les plus actuelles. Cette collection de disques co-signée avec le label InFiné autour des instruments historiques du Musée de la musique incarne pleinement cette dynamique. Les timbres authentiques des instruments anciens s'ouvrent à l'invention électronique, et le patrimoine éprouve les poésies du présent. Accueillir, pour ce nouvel opus, Mary Lattimore et Julianna Barwick en résidence au Musée de la musique a été l'opportunité exceptionnelle d'animer les harpes historiques de notre collection, en les associant aux pulsations lumineuses de l'électronique. Réciproquement, cette résidence a offert aux artistes un terrain d'expérimentation où chaque instrument, chargé d'histoire, a pu trouver une voix inédite. Tragic Magic opère cette rencontre entre passé et présent, mémoire et invention, et témoigne de la manière dont notre patrimoine peut nourrir la création contemporaine. Nous sommes fiers d'avoir contribué à ce projet, qui ouvre la musique à l'audace des croisements et des rencontres.

Olivier Mantei,
directeur général de la Philharmonie
de Paris-Cité de la musique

Marie-Pauline Martin,
directrice du Musée de la musique

Unveiling its new journey “Music and Worlds,” the Musée de la Musique affirms its development and its roots in the contemporary world, in constant dialogue with today’s imaginations. A guardian of memory, it also aims to be a living space, where history serves as material for the most current creations. This collection of records, co-produced with the InFiné and featuring historical instruments from the Musée de la Musique, fully embodies this dynamic. The authentic tones of ancient instruments open up to electronic invention, and heritage experiences the poetry of the present. Welcoming Mary Lattimore and Julianna Barwick to the Musée de la Musique for this new project was an exceptional opportunity to bring the historic harps in our collection to life, combining them with the luminous pulsations of electronic music. At the same time, this residency offered the artists a space for experimentation where each instrument, steeped in history, was able to find a new voice. Tragic Magic brings together past and present, memory and invention, demonstrating how our heritage can inspire contemporary creativity. We are proud to have contributed to this project, which opens up music to bold combinations and encounters.

Olivier Mantei,
directeur général de la Philharmonie
de Paris-Cité de la musique

Marie-Pauline Martin,
directrice du Musée de la musique

A1. PERPETUAL ADORATION

Music by J. Barwick & M. Lattimore
Mary Lattimore: Harpe à double mouvement Érard, (France, 1873)
Julianna Barwick: Synthétiseur analogique Prophet-5, Sequential Circuits, (USA, circa 1975)

Mary Lattimore: Érard, double-strung harp (France, 1873)
Julianna Barwick: Sequential Circuits Prophet-5 analog synthesizer (USA, circa 1975)

Before, unknown
Your light shone
A prayer, a song
A calling home

Waving of arms
A song, a drone
A beam, a light
If only to call you home

This sweetness, this love
Down from above
This heart, this sun
Perpetual adoration



A2. THE FOUR SLEEPING PRINCESSES

Music by J. Barwick & M. Lattimore
Mary Lattimore: Harpe à simple mouvement, (France, 1799)
Julianna Barwick: Synthétiseur analogique Prophet-5, Sequential Circuits, (USA, circa 1975)

Mary Lattimore: Érard single-strung harp (France, 1799)
Julianna Barwick: Sequential Circuits Prophet-5 analog synthesizer (USA, circa 1975)

A3. TEMPLE OF THE WINDS

Music by Roger Eno
Mary Lattimore: Harpe à pédales, Jacob Hochbrucker, (Allemagne, 1728)
Instruments additionnels joués par
Julianna Barwick: Piano Steinway

Mary Lattimore: Pedal harp, Jacob Hochbrucker (Germany, 1728)
Additional instruments played by Julianna Barwick: Steinway Piano

A4. HAZE WITH NO HAZE

Music by J. Barwick & M. Lattimore
Mary Lattimore: Harpe à double-mouvement Érard, (France, 1873)
Julianna Barwick: Synthétiseur analogique Jupiter-8, Roland corporation, (Japan, circa 1982)

Mary Lattimore: Double-Strung harp Érard, (France, 1873)
Julianna Barwick: Roland Jupiter-8 analog synthesizer, (Japan, circa 1982)

B1. RACHEL'S SONG

Music by Vangelis
Mary Lattimore: Harpe à double-mouvement Érard, (France, 1873)
Julianna Barwick: Synthétiseur analogique Prophet-5, Sequential Circuits, (USA, circa 1975)
Pluie enregistrée par Rachael Cassells à Los Angeles

Mary Lattimore: Double-Strung harp Érard, (France, 1873)
Julianna Barwick: Sequential Circuits Prophet-5 analog synthesizer (USA, circa 1975)
Rain recorded by Rachael Cassells in Los Angeles



B2. STARDUST

Music by J. Barwick & M. Lattimore
Mary Lattimore: Harpe à simple mouvement Érard, (France, 1799)
Julianna Barwick: Synthétiseur analogique Jupiter-8, Roland corporation, (Japan, circa 1982)
Trevor Spencer & Thierry Maniguet (conservateur du musée): Harpe chromatique Pleyel (France, 1900), cloches d'accordage de la Harpe chromatique Pleyel, échantillonnées sur Akai MPC
Instruments additionnels joués par
Julianna Barwick: Vocoder Korg VC-10 et boîtes à rythmes (Korg Rhythm 55 et Roland CR78 programmées par Trevor Spencer)

Mary Lattimore: Single-Strung harp Érard, (France, 1799)
Julianna Barwick: Roland Jupiter analog synthesizer (Japan, circa 1982)
Trevor Spencer & Thierry Maniguet (museum curator): Pleyel chromatic harp (France, 1900), Tuning bells sampled into Akai MPC
Additional instruments played by Julianna Barwick: Korg VC-10 Vocoder and drum machines (Korg Rhythm 55 and Roland CR78 sequenced by Trevor Spencer)

B3. MELTED MOON

Music by J. Barwick & M. Lattimore
Mary Lattimore: Harpe à double-mouvement, (France, 1873)
Julianna Barwick: Synthétiseur analogique Jupiter-8, Roland corporation, (Japan, circa 1982)
Instruments additionnels joués par
Julianna Barwick: Piano Steinway

Mary Lattimore: Double-Strung harp, Érard, (France, 1873)
Julianna Barwick: Roland Jupiter-8 analog synthesizer (Japan, circa 1982)
Additional instruments played by
Julianna Barwick: Steinway Piano

A winding ocean drive
A forest mountain high
A blaze like a volcano
A prayer for rain
At least let me find something, a ruin
At least finding hope again
Under the melted moon
The lights are all out
A strange taste in my mouth
You may never go home again
At least not the home you know

All tracks written, composed, arranged, produced and performed by Julianna Barwick & Mary Lattimore
Except Rachel's Song written by Vangelis and Temple of the Winds written by Roger Eno
Jacob Hochbrucker harp (Germany, 1728), Érard single-strung harp (France, 1799), Érard double-strung harp (France, 1873) performed by Mary Lattimore
Roland corporation Jupiter-8 analog synthesizer (Japan, circa 1982), Sequential Circuits Prophet-5 analog synthesizer (USA, circa 1975) performed by Julianna Barwick
Tuning bells of Pleyel chromatic harp (France 1900) performed by Thierry Maniguet (museum curator) and sampled into Akai MPC by Trevor Spencer

Sound recording, additional production and mixing by Trevor Spencer
Mastered by Heba Kadry

AKR by Alexandre Cazac
Cover art by Cat Solen • Executive design by Cat Solen & MTPC

Recording supported by Philharmonie de Paris • Musée de la musique

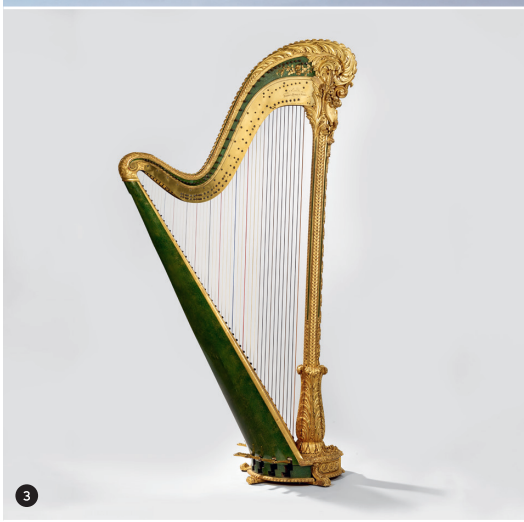
Thanks to everyone at InFiné, Trevor Spencer, Mita De, Brian Root, Cat Solen, Rachael Cassells, Heba Kadry, Thierry Maniguet, Marie-Pauline Martin, Emmanuelle Audouard, Jason Schulmeich

Published by InFiné Editions and Julianna Barwick Music
(administered by Song of Virtual in North America and by BMG Rights Mgt for the Rest of the World)
Except Rachel's Song published by EMI Music Publishing and Temple of the Winds published by Opal Music (administered by Universal Music Publishing Limited)

Julianna Barwick & Mary Lattimore, photos by Trevor Spencer
Harp, Jacob Hochbrucker, photo by Jean-Marc Angles
© Cité de la musique- Philharmonie de Paris
Harpe à simple mouvement Érard, photo by Jean-Marc Angles
© Cité de la musique- Philharmonie de Paris
Harpe à double mouvement, Érard, photo by Claude Germain
© Cité de la musique- Philharmonie de Paris
Synthétiseur analogique Roland Jupiter-8, photo by Claude Germain
© Cité de la musique- Philharmonie de Paris
Synthétiseur analogique Prophet 5, photo by Claude Germain
© Cité de la musique- Philharmonie de Paris
Vocoder VC10, Korg, photo by Claude Germain
© Cité de la musique- Philharmonie de Paris



INSTRUMENTS DU MUSÉE DE LA MUSIQUE



1. Harpe à pédales, Jacob Hochbrucker, Allemagne (Donauwörth), 1728, E.2009.1.1

Au tournant du XVIII^e siècle, la harpe connaît une phase d'innovation décisive avec l'invention de la harpe à pédales par le facteur bavarois Jacob Hochbrucker (vers 1672-1763). Celui-ci eut l'idée d'utiliser les pieds du harpiste pour modifier l'accord des cordes, élargissant considérablement les possibilités harmoniques de l'instrument. À ce titre, la harpe utilisée dans cet enregistrement est l'une des deux plus anciens exemplaires de harpe à pédales conservés au monde. Son dispositif repose sur un système de petits leviers en laiton actionnés par les pieds. Ceux-ci transmettent le mouvement, par l'intermédiaire de triangles internes logés dans la caisse, à une mécanique intégrée à la console, laquelle agit sur la longueur vibrante des cordes, permettant d'en élever la hauteur sonore. Tout en reprenant la morphologie caractéristique des harpes sans pédales d'Allemagne du Sud et du Tyrol, cet instrument se distingue par sa légèreté et par le haut degré de raffinement de sa facture. Ce soin se manifeste tant dans la sélection des matériaux — bois et métaux de qualité exceptionnelle — que dans l'élégance des proportions et le dessin particulièrement soigné des pièces de laiton, qu'il s'agisse de la mécanique de console ou des leviers commandés par les pieds.

1. Pedal harp, Jacob Hochbrucker, Germany (Donauwörth), 1728, E.2009.1.1

At the turn of the 18th century, the harp underwent a decisive phase of innovation with the invention of the pedal harp by Bavarian instrument maker Jacob Hochbrucker (c. 1672-1763). He had the idea of using the harpist's feet to change the tuning of the strings, greatly expanding the harmonic possibilities of the instrument. The harp used in this recording is one of the two oldest surviving examples of a pedal harp in the world. Its mechanism is based on a system of small brass levers operated by the feet. These generate



2. Harpe à simple mouvement, Éard, France (Paris), 1799, E.981.6.1

Cette harpe est l'œuvre de Sébastien Érard (1752-1831), facteur très inventif à qui l'on doit les fondements de la mécanique moderne du piano comme de la harpe. Reprenant le principe de raccourcissement des cordes imaginé par Jacob Hochbrucker et perfectionné à Paris à partir des années 1750, Érard met au point, à la fin des années 1780, une mécanique à fourchettes très novatrice: deux ergots fixés sur un disque rotatif actionné par la pédale viennent raccourcir la corde, permettant d'en élever la hauteur sans altérer la justesse. Plus stable et plus précise que les systèmes antérieurs, cette innovation réduit sensiblement les désaccords et les ruptures de cordes fréquentes sur les modèles précédents. Bien que sa fabrication complexe et coûteuse ait d'abord freiné sa diffusion, la mécanique à fourchettes mise au point par Érard marque une étape majeure dans l'évolution de la harpe moderne. Elle préfigure la harpe à double mouvement — également inventée par Érard — fondée sur le même principe, mais permettant de hausser chaque corde de deux demi-tons, et qui s'imposera au XIX^e siècle. Par son décor, cet instrument illustre une étape de transition entre les harpes du XVIII^e siècle — encore ornées de tables d'harmonie peintes de motifs végétaux — et celles du XIX^e siècle, dont la silhouette s'enrichit d'un chapeau orné de têtes de béliers et d'une colonne cannelée inspirée de l'Antique.

2. Single-Strung harp, Érard, France (Paris), 1799, E.981.6.1

This harp is the work of Sébastien Érard (1752-1831), a highly inventive instrument maker who laid the foundations for modern piano and harp mechanics. Building on the principle of shortening the strings, devised by Jacob Hochbrucker and perfected in Paris from the 1750s onwards, Érard developed a highly innovative fork mechanism in the late 1780s; two pins attached to a rotating disc activated by the pedal shorten the string, raising its pitch without altering its accuracy. More stable and precise than previous systems, this innovation significantly reduces the frequent detuning and string breakage found in earlier models. Although its complex and costly manufacture initially slowed its spread, the fork mechanism developed by Érard marked a major step in the evolution of the modern harp. It foreshadowed the double-action harp—also invented by Érard—based on the same principle, but allowing each string to be raised by two semitones, which became the standard in the 19th century.

3. Harpe à double-mouvement, Érard, France (Paris), 1873, D.OAR.240 M.N.R.

Cette harpe de style Louis XVI a été réalisée par la maison Érard pour l'Exposition universelle de Vienne de 1873. Pièce d'apparat, elle illustre à la fois la maîtrise technique et le raffinement esthétique du principal fabricant de harpes de son temps. Cette harpe associe la mécanique à fourchettes et le double mouvement caractéristiques des instruments produits par la maison Érard au XIX^e siècle à un décor inspiré du vocabulaire ornemental de la fin du XVIII^e siècle. Le chapeau en forme de volute est orné de trophées et de feuilles d'acanthe dorées à l'or fin. La console est soulignée d'une frise de grecques, tandis que la colonne et la cuvette présentent un décor d'entrelacs végétaux. Les pédales en bronze doré témoignent du même soin du détail et d'une recherche d'élégance dans l'ensemble de la conception. L'histoire de cet instrument, bien documentée, croise les heures sombres du XX^e siècle. Acquise en avril 1874 auprès de la maison Érard par le comte Joseph de Montbrun, musicien et compositeur éclairé, la harpe semble être restée dans le patrimoine familial jusqu'au début du XX^e siècle. Elle réapparaît sur le marché de l'art parisien en 1940-1941, où elle est achetée par Friedrich Welz, marchand d'art autrichien proche du régime nazi, qui la considère à tort comme un instrument d'époque Louis XVI. À la fin de la guerre, la harpe est retrouvée par les troupes américaines parmi les biens culturels saisis en Allemagne. Restituée à la France, elle est confiée à l'Office des Biens et Intérêts Privés (OBIP) et inscrite au registre des œuvres dites MNR (Musées nationaux récupération). En l'état actuel des recherches, aucun élément ne permet toutefois d'affirmer qu'il s'agisse d'un bien spolié pendant la Seconde Guerre mondiale.

3. Double-Strung harp, Érard, France (Paris), 1873, D.OAR.240 M.N.R.

This Louis XVI-style harp was made by Érard for the 1873 Vienna World's Fair. A ceremonial instrument that illustrates both the technical mastery and aesthetic refinement of the leading harp manufacturer of its time, this harp combines the fork mechanism and double movement characteristic of instruments produced by Érard in the 19th century with decoration inspired by the ornamental vocabulary of the late 18th century. The volute-shaped capital is decorated with trophies and acanthus leaves gilded with fine gold. The console is highlighted by a frieze of Greek motifs, while the column and bowl feature a decoration of interlacing plants. The gilded bronze pedals reflect the same attention to detail and pursuit of elegance found throughout the design. The well-documented history of this instrument intersects with the darkest hours of the 20th century. Acquired in April 1874 from Érard by Count Joseph de Montbrun, an enlightened musician and composer, the harp appears to have remained in the family until the early 20th century. It reappeared on the Parisian art market in 1940-1941, where it was purchased by Friedrich Welz, an Austrian art dealer with close ties to the Nazi regime, who mistakenly believed it to be a Louis XVI period instrument. At the end of the war, the harp was found by American troops among the cultural property seized in Germany. Returned to France, it was entrusted to the Office des Biens et Intérêts Privés (OBIP) and entered in the register of works known as MNR (Musées nationaux récupération). However, based on the current state of research, there is no evidence to suggest that it was looted during the Second World War.

4. Synthétiseur analogique Jupiter-8, Roland corporation, Japan (Osaka), 1982, E.2018.3.2.1

Le Jupiter-8, lancé en 1981 par la firme japonaise Roland, est l'un des synthétiseurs analogiques polyphoniques les plus emblématiques de son époque. Conçu pour rivaliser avec le Prophet-5 de Sequential Circuits, il se distingue par la qualité exceptionnelle de sa conception, sa fiabilité en concert et la richesse de sa palette sonore. Doté de huit voix de polyphonie, chacune comportant deux oscillateurs analogiques, le Jupiter-8 permet une grande variété de timbres, allant des nappes sonores aériennes aux basses puissantes et profondes. Ses filtres en font un instrument d'une expressivité rare, capable de produire des sons à la fois amples, précis et d'une grande musicalité. À cela s'ajoute une mémorisation numérique des sons, gage de rapidité et de fiabilité dans un contexte de performance live. Adopté par de nombreux artistes majeurs tels que Duran Duran, Depeche Mode, Jean-Michel Jarre ou Tangerine Dream, le Jupiter-8 est devenu un véritable symbole du son des années 1980. Sa sonorité ample et brillante, souvent décrite comme "cosmique", a marqué la pop, la new wave et la musique électronique naissante. Aujourd'hui encore, quelque 35 ans après la fin de sa production, le Jupiter-8 reste un instrument de référence, activement recherché pour ses qualités musicales uniques.

4. Roland corporation Jupiter-8 analog synthesizer, Japan, circa 1982, E.2018.3.2.1

The Jupiter-8, launched in 1981 by Japanese company Roland, is one of the most iconic polyphonic analog synthesizers of its era. Designed to compete with Sequential Circuits' Prophet-5, it stands out for its exceptional build quality, reliability in concert, and rich sound palette. With eight voices of polyphony, each featuring two analog oscillators, the Jupiter-8 offers a wide variety of tones, ranging from airy soundscapes to powerful, deep basses. Its filters make it an instrument of rare expressiveness, capable of producing sounds that are full, precise, and highly musical. Added to this is digital sound storage, ensuring speed and reliability in a live performance context. Adopted by many major artists such as Duran Duran, Depeche Mode, Jean-Michel Jarre, and Tangerine Dream, the Jupiter-8 became a true symbol of the 80s sound. Its rich and brilliant tone, often described as "cosmic," left its mark on pop, new wave, and early electronic music. Even today, some 35 years after production ceased, the Jupiter-8 remains a benchmark instrument, actively sought after for its unique musical qualities.

5. Synthétiseur analogique Prophet-5, Sequential Circuits, USA (San José), vers 1980, E.2019.11.1

Le Prophet-5 est un synthétiseur analogique polyphonique haut de gamme lancé en 1978 par la société américaine Sequential Circuits. Conçu par Dave Smith et John Bowen, il marque une étape décisive dans l'histoire des instruments électroniques en devenant le premier synthétiseur polyphonique entièrement programmable. L'instrument combine une chaîne de synthèse analogique — oscillateurs, filtres et amplificateurs — avec un contrôle numérique assurant la gestion du clavier et la mémorisation des sons. Cette hybridation, inédite à l'époque, ouvre la voie à une nouvelle génération d'instruments capables de restituer instantanément des timbres complexes préenregistrés. Doté de cinq voix de polyphonie réelle, le Prophet-5 permet d'explorer des textures harmoniques jusque-là réservées aux studios ou à des configurations multiples de synthétiseurs monophoniques. Il préfigure ainsi le fonctionnement des claviers modernes. Apprécié pour sa fiabilité, sa souplesse d'utilisation et la chaleur de sa sonorité, il devient rapidement un standard international. Présent dans de nombreux studios et sur les grandes scènes des années 1980, on l'entend aussi bien dans les tubes de Michael Jackson et Madonna que sur les bandes originales de films emblématiques tels que Blade Runner ou Terminator.

5. Sequential Circuits Prophet-5 analog synthesizer, USA, circa 1975, E.2019.11.1

The Prophet-5 is a high-end polyphonic analog synthesizer launched in 1978 by the American company Sequential Circuits. Designed by Dave Smith and John Bowen, it marked a decisive step in the history of electronic instruments by becoming the first fully programmable polyphonic synthesizer. The instrument combines an analog synthesis chain—oscillators, filters, and amplifiers—with digital control for keyboard management and sound storage. This hybridization, unprecedented at the time, paved the way for a new generation of instruments capable of instantly reproducing complex pre-recorded timbres. With five voices of true polyphony, the Prophet-5 allowed musicians to explore harmonic textures that had previously been reserved for studios or multiple monophonic synthesizer configurations. It thus foreshadowed the functioning of modern keyboards. Appreciated for its reliability, flexibility, and warm sound, it quickly became an international standard. Found in many studios and on major stages in the 80s, it can be heard in Michael Jackson and Madonna's hits as well as on the soundtracks of iconic movies such as Blade Runner and Terminator.

6. Vocoder VC10, Korg, Japon (Tokyo), vers 1980, E.2018.3.1.1

Le VC-10, lancé en 1978 par la firme japonaise Korg, est un vocoder analogique emblématique de la fin des années 1970. Compact et autonome, il intègre à la fois un clavier de 32 touches et un micro, permettant d'intégrer instantanément la voix humaine en un son synthétique — une innovation alors en plein essor dans le monde de la musique électronique. Le principe du vocoder repose sur l'analyse du spectre de la voix et son application à un signal synthétique. Le VC-10 décompose la voix en plusieurs bandes de fréquences, qu'il applique à un son généré par son propre oscillateur analogique. Cette fusion crée la voix robotique caractéristique du vocoder, à mi-chemin entre le chant et le son électronique. Simple d'utilisation et plus abordable que les modèles de studio plus complexes, le VC-10 a rapidement trouvé sa place auprès des musiciens. Utilisé par des artistes tels que Vangelis, Kraftwerk, The Human League ou encore Laurie Anderson, le VC-10 a contribué à façonner l'esthétique sonore de la fin des années 1970 et du début des années 1980. Aujourd'hui, le VC-10 est considéré comme un instrument culte, recherché pour son grain analogique unique et son approche ludique du traitement vocal.

6. Vocoder VC10, Korg, Japon (Tokyo), circa 1980, E.2018.3.1.1

The VC-10, launched in 1978 by Japanese company Korg, is an iconic analog vocoder from the late 70s. Compact and self-contained, it features both a 32-key keyboard and a microphone, allowing the human voice to be instantly transformed into synthetic sound—an innovation that was booming in the world of electronic music at the time. The principle of the vocoder is based on analyzing the spectrum of the voice and applying it to a synthetic signal. The VC-10 breaks down the voice into several frequency bands, which it applies to a sound generated by its own analog oscillator. This fusion creates the characteristic robotic voice of the vocoder, halfway between singing and electronic sound. Easy to use and more accessible than more complex studio models, the VC-10 quickly found its place among musicians. Used by artists such as Vangelis, Kraftwerk, The Human League, and Laurie Anderson, the VC-10 helped shape the sound aesthetic of the late 70s and early 80s. Today, the VC-10 is considered a cult instrument, sought after for its unique analog tone and playful approach to vocal processing.